

A woman with dark hair, wearing a black dress, is leaning over a wooden workbench. Her hands are positioned as if she is about to touch or work with a small, round piece of clay on the table. To her right is a larger, more textured mound of clay. The workbench has several drawers with metal handles. The scene is lit with warm, golden light, creating a focused and artistic atmosphere. A thin, vertical orange line is visible in the upper right background.

A Mano

Cia. El Patio

"A Mano nous a offert un bijou authentique dans un petit format."
Ferran Baile. FETEN. Gijón. 2013

"Un spectacle tendre et délicat."
Josep Vilaplana. FETEN. Gijón. 2013

"Tout le regard est tendu vers l'infiniment petit, comme pour mieux appréhender les aléas du grand monde."
Patricia Belzil. Coups de théâtre. Montréal. 2014

"Un petit bijou rempli de clins d'œil, tant pour les petits que pour les grands qui les accompagnent."
Daphné Bathalon. Coups de théâtre. Montréal. 2014

"El Patio Teatro a créé un spectacle émouvant et vraisemblable avec une touche d'espièglerie pour accrocher les adultes du public. Il s'agit d'une extraordinaire fantaisie en miniature qui reflète admirablement la vie réelle."
Irene Brown. Imagineate. Édimbourg. 2015



A Mano - À la main

A Mano, c'est une histoire racontée avec de la boue, avec un petit personnage, avec un énorme désir d'échapper, une vitrine et ses locataires, une histoire d'amour, une histoire de petits échecs, un tour, une tasse qui respire, deux personnes avec beaucoup d'envies, une poterie minuscule et quatre mains qui jouent.

A Mano, c'est un petit spectacle avec un grand objectif, vous émouvoir.



El Patio

El patio, en français: la cour. La cour du collège, celle de la prison, celle de ma maison, de la tienne, celle d'un théâtre.

La cour comme lieu de rencontre, de réflexion, d'écoute, de recherche, de jeu.

La compagnie **El Patio** naît de la nécessité d'amener au public des histoires qui surgissent de notre émotion face au quotidien, face à ce qui nous entoure, des petites histoires qui nous importent, qui nous meuvent, qui sont le prétexte pour la recherche d'un langage propre qui nous aide à les raconter sur scène.

Une recherche qui nous a conduits à nous réfugier dans les objets et dans la vie qu'ils ont, en petit format, dans la boue, dans nos mains.

Cette compagnie se forge à la chaleur de ce spectacle, avec une folle envie de brûler, avec les histoires qui sont là pour raconter.



Fiche Artistique

Nous construisons, modelons, écrivons,
dirigeons, illuminons et jouons:
Julián Sáenz-López and Izaskun Fernández

Technicien en tournée et design graphique:
Diego Solloa

Photographes: Clara Larrea



Conditions Techniques

- Largeur: 4 m. Profondeur: 4 m. Haut: 2 m. (minimum)
- Rideau noir de fond
- Obscurité totale indispensable
- 1 prise 220v. près de la zone de la scène

Par la nature de l'oeuvre, nous recommandons que la disposition du public soit proche. L'idéal serait d'avoir une disposition en gradins inclinées pour les spectateurs.

- TEMPS DE MONTAGE:
3 heures
- TEMPS DE DÉMONTAGE:
1,5 heure
- DURÉE DU SPECTACLE:
45 minutes
- TEMPS ENTRE LES SESSIONS:
30 minutes de préparation

A mano a une capacité maximale de:

- 80 personnes (public familial ou scolaire)
si elles sont disposées sur des gradins inclinées
- 50 personnes s'il n'y a pas de gradin





ENCINART 2012. ESPAGNE
Prix du Public au Meilleur Spectacle



FETEN 2013. ESPAGNE
Prix du Meilleur Spectacle en Petit Format



FIRA DE TITELLES 2013. ESPAGNE
Prix "Drac D'or de las Autonomías"



FESTIVAL VALISE 2014. POLOGNE
Prix à la Meilleure Performance



KUSS FESTIVAL 2015. ALLEMAGNE
Prix du Meilleur Spectacle



FESTIVAL IMPULSE 2015. ROUMANIE
Prix à la maîtrise exceptionnelle dans la
manipulation d'objets



A hand in a dark suit is shown pouring a stream of sand onto a clay sculpture of a bull's head. The scene is dramatically lit from above, highlighting the falling sand and the texture of the clay against a dark background.

El Patio

elpatioteatro@hotmail.com
(+34) 617 856 078 / 664 440 846

Diffusion:

 **ikebanah**
ARTES ESCENICAS

Ana Sala Montoro

(+34) 960 090 504 / 619 951 791
anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es